



Title: Toni, the Magicicada

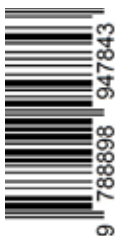
Author: Serena Ballista - **Illustrator:** Anna Forlati

Age range: + 4

Pages: 32 colored - **Format:** 18 x 18 cm - hardcover

Isbn: 9788898947843

Topics: feminism, afroamerican literature, Toni Morrison, racism, human rights, awareness, puppets, theatre.



Serena Ballista
Anna Forlati

TONI, the magicicada

Take your seats, the show is about to begin. Can art perform magic and show the invisible? Be careful! Because art messes things up and, before the curtain falls, a metamorphosis will be accomplished, turning a child into an eloquent, magical cicada.

Here comes the third volume of the **series dedicated to the great feminist thinkers for girls and boys**. After Virginia Woolf and Simone De Beauvoir, it is the turn of the Nobel Prize for literature **Toni Morrison**, African-American author of *The bluest Eye* and *Who has more courage? The ant or the cicada?*.

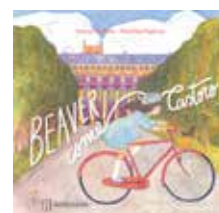
Through elements of her biography and bibliography (such as the volumes cited) the book tells her thoughts to kids with understandable and appealing language.

Like the other books, we are not in front of a biography, but the illustrated thought of the great writer, narrated with the words of Serena Ballista and the precious images of Anna Forlati.

A child Toni attends a puppet show that tells a story set in the land of insects, where a cicada is determined to break the patterns of the great Bug party in which she is engaged as an entertainer by the industrious «blue-eyed ants». But the cicada decides to accomplish the unthinkable: it changes the program and takes to talk about the «removed», of the things that nobody wants to see, that nobody has «neither time nor heart to feel», that is of the **racism** that reigns in their community.

As in a game of mirrors the puppet show reflects the artistic work of the future writer, enthusiastic participant of the large audience!

From the same series



GREAT THINKERS - GREAT IDEALS

FEMINISM FOR CHILDHOOD

ANTIRACISM



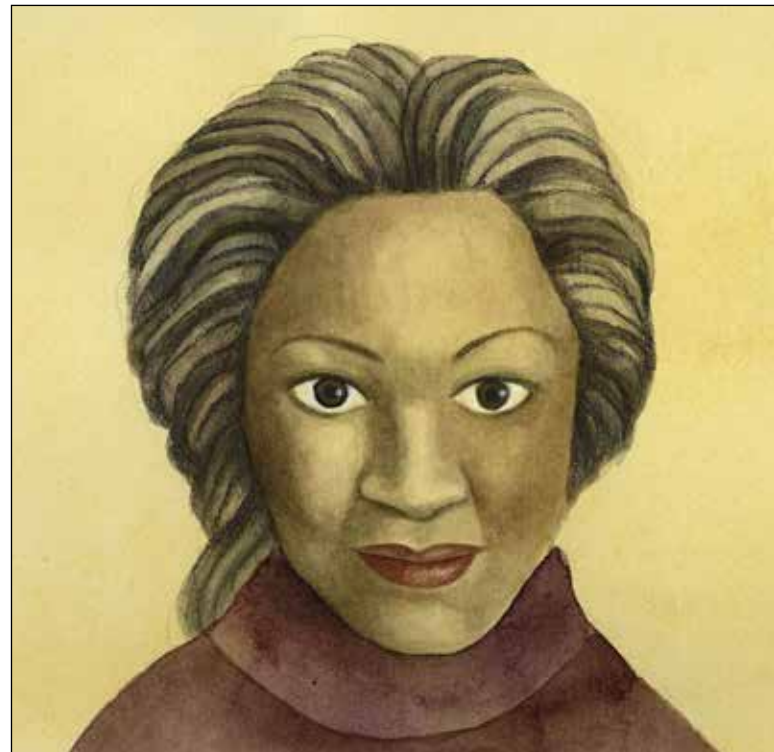
Il mio uovo si è schiuso
in un inverno un poco ottuso.
Era il millenovecentotrentuno
e nel paese degli insetti
le formiche occhi blu, per tutti,
non avevano difetti.



Example of interior page

Ardelia mi han chiamato,
ma quel nome l'ho cambiato.
Ci voleva un nome d'arte
E così ho recitato la mia parte.

Ho fatto la mia scelta
e da lì in poi... che scoperta!



CHI È TONI?

Toni Morrison (Lorain, Ohio 1931 - New York, 2019) è la prima scrittrice afroamericana a vincere nel 1993 il Premio Nobel per la Letteratura. Prende talmente sul serio la sua arte da riscrivere la favola di Esopo *La cicala e la formica* per dire che la cicala non è la pigrona sfaccendata che tutti pensano, ma un'artista coraggiosa che si prende il rischio di cantare alla comunità, a ritmo di jazz, ciò che ha da dire di diverso dal comune sentire: con un pizzico di magia e una buona dose di realismo. Per questo, nella storia che hai appena letto, Toni Morrison è lei stessa una cicala disobbediente, del tipo *magicicada*. Le opere che metterà «per iscritto» saranno, infatti, tutte «indubbiamente politiche» e «irrevocabilmente belle», proprio come lei voleva che fossero. Non farà eccezione il suo primo libro, *L'occhio più azzurro*, a cui la storia che hai appena letto si ispira, mostrandoci che si può prendere la parola contro il razzismo stando sempre «dalla parte delle bambine».



Serena Ballista. Writer, trainer and feminist activist, for Settenove she is the author of the volumes *Una stanza tutta per me* (ill. Chiara Carrer, White Ravens 2017) and *Beaver, come Castoro* (ill. Martina Paderni). She published with Carthusia *Mimosa in fuga*. In 2017 *Una stanza tutta per me* is on the White Ravens Book list, a list of the best 200 books in the world compiled by the International Youth Library di Monaco.



Anna Forlati. Illustrator, has published more than 30 illustrated books in Italy and abroad. With Settenove she published *Io sono Adila* (text of Fulvia Degl'Innocenti, 2015), *Se un bambino* (text of Davide Musso, 2020). She teaches illustration at the School of Illustration ARS INFABULA in Macerata.



Anna Forlati for Settenove